

# El Sistema Lexile®

P A R A L E E R

## Títulos de Literatura

## Títulos de la Fundación

<b>1400L</b>		<b>LOS PASOS PERDIDOS</b>
1380	Casa de Campo	Y, sin embargo, esta noche me cansaban tanto estos hombres como los de cantidad y beneficio. Y es que, en el fondo de mí mismo, estaba impresionado por la escena en la casa del Curador, y no me dejaba engañar por el entusiasmo que había acogido la película publicitaria que tanto trabajo me hubiera costado realizar. Las paradojas emitidas acerca de la publicidad y del arte por equipos, no eran sino maneras de zandar el pasado buscando una justificación a lo poco alcanzando en la propia obra. Tan poco me dejaba satisfecho, por lo irrisorio de su finalidad, lo recién realizado, que cuando Mouche se me acercó con el elogio presto, cambié abruptamente la conversación, contándole mi aventura de la tarde. (Alejo Carpentier, autor) © 1995 por Alianza Editorial, S.A. Reimpreso con el permiso de Alianza Editorial S.A. Todos los derechos reservados.
1360	El Cua rto de Atrás	
1360	La Familia de Pascual Duarte	
1340	Peñas Arriba	
1330	La Casa de Los Espíritus	
1300	El Periquillo Sarniento	
<b>1300L</b>		<b>EL BESO DE LA MUJER ARAÑA</b>
1270	Rayuela	Irena una noche está con la cena preparada, y él no llega: La mesa está puesta, con luz de velas: Ella no sabe una cosa, que él, como es el aniversario del día en que se casaron, ha ido a buscarla esa tarde temprano a la salida del psicoanalista, y claro, no la encuentra por que ella no va nunca: Y él ahí se entera que ella no va desde hace tiempo y telefona a Irena, que no está en la casa, por supuesto como todas las tardes ha salido, atraída irresistiblemente en dirección al zoológico: Él entonces se ha vuelto desesperado a la oficina, necesita contarle todo a la compañera. (Manuel Puig, autor) © 1997 por Editorial Seix Barral, S.A. Reimpreso con el permiso de Editorial Seix Barral. Todos los derechos reservados.
1270	El Cartero de Neruda	
1240	Querido Diego, Te Abraza Quiela	
1230	Felices Días Tío Sergio	
1210	Facundo	
1200	Bestiario	
<b>1200L</b>		<b>PRIMAVERA SILENCIOSA</b>
1180	Crónica de Una Muerte Anunciada	Los técnicos del Jardín Botánico de Connecticut declaran que la eliminación de los bellos arbustos y flores silvestres ha alcanzado la proporción de una "crisis de carreteras". Azaleas, laureles, bayas azules, gayubas, viburnos, cornejos, cantueso, melisa, orégano, aliagas, orozuces, pirolas y ciruelos salvajes están muriendo ante el ataque químico. Y lo mismo les sucede a las margaritas, campanillas, retamas, asteres y espuelas de caballero que dan gracia y belleza al paisaje. No solamente está mal planeado el sistema de pulverizaciones, sino que se aplica con abusos como los siguientes: en una ciudad del sur de Nueva Inglaterra, un encargado del riego terminó su tarea con algún remanente del producto en el tanque. (Rachel Carson, autor) © 1980 por International Editors. Reimpreso con el permiso de International Editors. Todos los derechos reservados.
1170	El Escarabajo de Oro	
1160	Bailando en Silencio	
1150	El Fantasma de Canterville	
1130	El Hacha	
1110	Aura	
<b>1100L</b>		<b>EL AMIGO OCULTO Y LOS ESPÍRITUS DE LA TARDE</b>
1090	La Isla de Los Delfines Azules	Después un silencio nuevamente, que Amigo habría de acostumbrarse a las palabras. Luego sólo hablamos de aquella gente extraña que se nos había entrado en el pueblo..., de la cerca del huerto, de la techumbre de la iglesia, del viento de poniente, de todo aquello que habríamos de hacer estando juntos en cuanto aquellos farosteros marcharan... Nada me dijo de su vida de antes ni de las causas que tuvo para ir a ocultarse, y nada le pregunté yo tampoco. Nada supo por mí del miedo de la gente, y nada supe por él del porqué de aquel miedo. Pero hablando de una cosa cualquiera, acabábamos volviendo sobre lo mismo: aquellos forasteros que no sabíamos quiénes eran ni por qué habían venido...(Concha López Narváez, autor) © 1985 por Noguier y Caralt Editores. Reimpreso con el permiso de Noguier y Caralt Editores. Todos los derechos reservados.
1060	La Eneida	
1050	La Guerra de Los Mundos	
1040	El Forastero Misterioso	
1030	El Hobbit	
1020	La Gata Que Se Fue Para El	
<b>1000L</b>		<b>COMO UN ESPEJISMO</b>
980	La Perla Negra	Fue un invierno larguísimo y el verano parecía que no iba a llegar nunca. Durante todo el mes de junio seguimos haciendo fuego y todavía íbamos vestidos como en invierno; de no ser porque algún otro año ya había ocurrido lo mismo, habríase dicho que no llegaría nunca el buen tiempo. Además, los veraneantes se retrasaron; a finales de junio todavía no había ningún apartamento abierto y la gente que venía los domingos sólo se quedaba a comer y en seguida se iba, porque hacía frío. Y yo me sentía igual que cada año por esas fechas: deseando que llegasen y temiéndolo, sin ninguna gana de que la plaza del Raig se llenase de coches y, al mismo tiempo, cansado de verla tanto tiempo vacía. (Maria Merce Roca,autor) © 1991 por Grupo Anaya. Reimpreso con el permiso del Grupo Anaya. Todos los derechos reservados.
980	Canción de Navidad	
940	La Piedra y El Agua	
930	El Rubí del Ganges	
910	Julie y Los Lobos	
900	Ame a Jacob	
<b>900L</b>		<b>MARISMEÑO</b>
890	Trueno	—" Marismeño" te llamarás —le decía Panchillo en la oreja y el perrazo en respuesta pronunciaba una queja larga, con matices humanos. Más tarde los chicos saltaron al bote. Marismeño los vio indeciso hasta que lo llamaron. Entonces paró las orejas, ladró de contento, moviendo la cola, y saltó a la embarcación. —Luego se ve que está acostumbrado a viajar en lancha —señalo Tomás. A falta de veterinario en el pueblo, Marismeño fue atendido por el doctor Laviada, médico de personas. Encontró que el perro se hallaba en buenas condiciones de salud, aunque tenía algunos golpes, arañazos y peladuras, especialmente en las patas delanteras. (Gilberto Rendor Ortiz, autor) © 1997 por Editorial C.E.L.T.A. Amaquemecan. Reimpreso con el permiso de Editorial C.E.L.T.A. Amaquemecan. Todos los derechos reservados.
880	La Danza de Los Esclavos	
840	La Gran Gilly Hopkins	
830	Béisbol en Abril y Otras Historias	
820	El Saltamontes Verde	
810	Ésto Que Ves Es El Mar	
<b>800L</b>		<b>UN PUENTE HASTA TERABITHIA</b>
790	Gus Cara de Piedra	May Belle estaba de pie en el umbral de la cocina, mirándole. —Tráeme una camisa, May Belle. Parecía como si su boca fuera a decir que no pero en lugar de eso le dijo. —No tienes por qué andar dándome golpes en la cabeza— y se fue obedientemente a coger la camiseta. Buena chica, May Belle. Si hubiera sido Joyce Ann estaría llorando todavía por el golpecito. Las de cuatro años son inaguantables. —Hay mucho que hacer aquí esta mañana —anunció su madre cuando terminaron la sémola y la salsa roja. Su madre procedía de Georgia y aún cocinaba como la gente de allí. (Katherine Paterson, autor) © 1996 por Santillana. Reimpreso con el permiso de Santillana. Todos los derechos reservados.
790	El Verano de Los Cisnes	
780	Un Grillo en Times Square	
770	Te Lo Prometo	
730	Entre Dos Lunas	
710	Una Gata Casi Blanca	
<b>700L</b>		<b>Y EL GATO DIJO FU</b>
670	Misty de Chincoteague	Cuando el abuelo me resulta un tanto irreal es en los momentos en que pasa sus grandes manos por la barba y refunfuña leyendo las noticias. Porque tiene una gran barba. Y la acaricia con mucha seriedad. En esas ocasiones no parece mi abuelo, sino el personaje de una película de dibujos animados. Al verlo así, tan solemne y concentrado en la lectura, pienso que no es mi abuelo, sino el abuelo de todo el mundo. Una vez me comentó un compañero del instituto. —¡Jo! ¡Menudas barbas tiene tu abuelo! Por lo menos debe de tener mil años, ¿No?Eso de las barbas no me había gustado un pelo. (Francisco Satué, autor) © 1993 por Francisco Satué. Reimpreso con el permiso de Grupo Anaya. Todos los derechos reservados.
660	Las Telarañas de Carlota	
640	El Payaso de La Clase	
640	Mi Amigo Fernandez	
630	Caja de Secretos	
610	El Enano Saltarán	
<b>600L</b>		<b>LA MARAVILLOSA MEDICINA DE JORGE</b>
590	Caramelos de Menta	A continuación, Jorge exploró la caja de los objetos para limpiar zapatos: cepillos, latas y gamuzas. Vamos a ver, pensó, la medicina de la abuela es marrón, por lo tanto, mi medicina también debe ser marrón, porque, si no, se olerá el pastel. La manera de darle color, decidí, sería ponerle BETUN MARRON. La lata grande que eligió tenía la etiqueta TOSTADO OSCURO. Magnífico. Lo sacó todo con una cuchara vieja y lo echó en la olla. Ya lo removería más tarde. Camino de la cocina, Jorge vio una botella de GINEBRA sobre el aparador. La abuela era muy aficionada a la ginebra. Le permitían tomar un traguito todas las tardes. Ahora él le daría por el gusto. Echaría la botella entera. (Roald Dahl, autor) © 1996 por Santillana. Reimpreso con el permiso de Santillana. Todos los derechos reservados.
570	Secretos en La Arena	
560	Molly y Los Peregrinos	
540	Ani y La Anciana	
520	La Travesía	
510	¿Me Quieres, Mamá?	
<b>500L</b>		<b>PINGÜETE Y MIGUELA</b>
490	Fábulas	Su amiguita Miguela era una ballenita curiosa y jugueta. Había nacido miles de millas más al norte, cerca del ecuador. Iba a Antártica con su mamá todos los años. Pasaban el verano comiendo riquísimos mariscos, que allí había a montones. Pingüete y Miguela pasaron todo el verano engordando y jugando en el agua. Un día, a principios de otoño, Miguela dijo: —No nos queda mucho tiempo para jugar, Pingüete. Ya casi es hora de viajar al norte, con las demás ballenas. —Ya lo sé— contestó Pingüete —Cada año hacen lo mismo. ¿Adónde es que van? —Nadamos por el océano Pacífico —respondió Miguela— hasta llegar a las islas de Samoa. Es un lugar maravilloso. (Olga Romero, autor) del programa Elefóneta de Hampton-Brown. © 1999 por Hampton-Brown. Reimpreso con el permiso de Hampton-Brown. Todos los derechos reservados.
480	Doctor de Soto	
480	Munia y El Cocolilo Naranja	
460	El Expreso Polar	
440	El Pañuelo de Seda	
410	Ricitos Dorados y Los Tres Osos	
<b>400L</b>		<b>PELIRROJITA</b>
390	Como Crece Una Semilla	Un hombre venía hacia nosotros, con una lámpara en la mano. El haz de luz pasó a un metro de nuestro escondite. Era Ti'Bo. —Va a hundir algún barco —me dijo Perla. Alcé los hombros con desdén. —¿Deja de decir tonterías! Sale a pescar de noche. Tiene muchos hijos que alimentar, es muy pobre. Abue me lo dijo. ¡Es todo menos un bandido! Estaba disgustado. Ya no sabía por qué había aceptado salirme de la cama. Pero estaba seguro de que no iría al fondo del mar, que Perla no respiraba por la parte superior del cráneo, y que todo eso no eran sino cuentos chinos. (Marie-Aude Murail, autor) © 1994 por Editions Mango. Reimpreso con el permiso de Editions Mango. Todo los derechos reservados..
370	La Hora de Acostarse de Francisca	
360	Amigos	
350	La Señorita Nelson Ha Desaparecido	
340	El Gran Negocio de Francisca	
310	Sapo y Sepo Son Amigos	
<b>300L</b>		<b>QUIQUE DUERME FUERA DE CASA</b>
280	Sara Vio Una Guacmaya Azul	De repente, Ramón dejó de contar la historia. —¿Tienes miedo? —preguntó. —Mmmm —dije—. ¿Y tú, tienes miedo? —¿Qué? —dijo Ramón. —¿Tienes miedo? —Espera un momento —dijo Ramón— Voy a buscar algo. —¿Qué vas a buscar? —pregunté. —Una cosa —dijo Ramón. Ramón saco algo de una gaveta. Aunque la habitación estaba oscura, pude ver que ese algo tenía brazos y piernas de peluche, y que era del tamaño de un osito. Me fije bien. Era un osito de peluche. Ramón se acostó nuevamente. —Y luego el fantasma... —dijo. —¿Es ése tu osito de peluche?— pregunté. —¿Qué? —dijo Ramón. (Bernard Waber, autor) © 1972 por Bernard Waber. Reimpreso con el permiso de SITESA. Todos los derechos reservados.
270	Ana Banana y Yo	
260	Owen	
260	Nora La Revoltosa	
240	Comunicación	
210	El Mundo de Los Pájaros	
<b>200L</b>		

### Acerca de El Sistema Lexile® para Leer

El Sistema Lexile® para Leer provee una escala común de desarrollo para conectar la capacidad de un lector con la dificultad de un texto. Las medidas Lexiles® les permiten a los educadores, padres, y estudiantes elegir materiales que puedan mejorar las habilidades de Lectura y monitorear el crecimiento de Lectura a lo largo de la currícula, en la biblioteca, y en el hogar. Los Lexiles son una herramienta poderosa para ligar los exámenes con la instrucción, eliminando la incertidumbre en la elección de materiales de Lectura en español que alcanzan y desafían la capacidad de los estudiantes.

Los estudiantes reciben medidas Lexiles en Español como parte de programas de Lectura y evaluación en el aula y a nivel distrital y estatal. El Sistema Lexile, la versión español del ampliamente adoptado Lexile Framework for Reading, fue desarrollado por Metametrics®, Inc, una compañía privada de medición educacional ubicada en Durham, NC. Para obtener más información, llame al 1-888-LEXILES o visite la página [www.Lexile.com](http://www.Lexile.com).

METAMETRICS, LEXILE, LEXILE FRAMEWORK, el símbolo de LEXILE son marcas registradas de MetaMetrics, Inc. en los Estados Unidos. Los nombres de las demás compañías y productos mencionados en el presente documento pueden ser marcas registradas de sus respectivos titulares. © 2007 MetaMetrics, Inc. Todos los derechos reservados.

